





KARI VOUTILAINEN:

”Arvostan suuresti henkilökohtaista suhdetta asiakkaaseen”

KARI VOUTILAINEN ON PÄÄTYNYT KELLOSEPÄN URALLAAN HARVINAISEEN TILANTEeseen: KYSYNTÄÄ OLISI ENEMMÄN KUIN HÄN HALUAA OTTAA VASTAAN. KEVÄÄLLÄ 2026 TYÖPAJA SULKI UUSIEN TILAUSTEN VASTAANOTON LYHENTÄÄKSEEN TOIMITUSAIKOJA, JA SEURAAVASSA VAIHEESSA TAVOITTEENA EI OLE KASVATTA MÄÄRIÄ VAAN TEHDÄ ENTISTÄ VAATIVAMPIA, YKSILÖLLISEMPIÄ JA TAITEELLISESTI KUNNIAHIMOISEMPIA KELLOJA. DeLuxe-lehdelle VOUTILAINEN KERTOO VINGT-8-AIKAKAUDEN PÄÄTÖKSESTÄ, UUDESTA KV21-KONEISTOSTA, KUUNVAIHEISTA, EMALISTA, LOUIS VUITTON -YHTEISTYÖSTÄ JA SIITÄ, MILLAISEKSI HÄN HALUAA RAKENTAA NIMEÄÄN KANTAVAN ATELJEEN SEURAAVAT 25 VUOTTA.

teksti JUHANI NURMI
kuvat VOUTILAINEN / PIOTR STOKLOSA





Kari Voutilaisen (1962–) oma työpaja täyttää ensi vuonna 25 vuotta. Hän perusti Voutilainen Horlogerie d’Artin Môtiers’ssa Val-de-Traversissa vuonna 2002, mutta itsenäisen kellosepan ura oli rakentunut jo paljon aikaisemmin: suomalaisesta kelloseppäkoulusta ja WOSTEP-opinnoista aina monimutkaisten kellojen restaurointiin, ensimmäiseen omaan tourbillon-taskukelloon ja vähitellen kokonaan oman valmistuksen varaan rakennettuun tuotantoon.

Ajan mittaan ateljeen ympärille on kasvanut myös omaa osaamista tauluista, kuorista ja käsiguillochésta. Tavoite ei silti ole ollut teollinen mittakaava vaan mahdollisimman suuri kontrolli siihen, mitä kellossa tapahtuu ja miltä se näyttää.

Vuonna 2026 tilanne on kääntynyt tavalla, josta moni itsenäinen valmistaja voisi vain haaveilla. Voutilaisen mukaan kysyntä on jatkanut kasvuaan niin voimakkaana, että uusien tilausten vastaanottaminen päätettiin keväällä keskeyttää kokonaan.



▲ Voutilainen KV21 Tonneau.

Sama ajatus näkyy myös mallistossa. VINGT-8-arkkitehtuuri, joka nousi Voutilaisen oman koneistotuotannon kulmakiveksi 2000-luvun lopulla ja jonka Calibre 28 esiteltiin vuonna 2011, on tullut yhden aikakauden päätökseen. Sen viimeinen suuri ilmaus on 28MPR. Rinnalle on noussut uusi käsivetoinen KV21, jonka rakenne on suunniteltu antamaan tuleville komplikaatioille enemmän vapautta. Muutos ei siis ole tyylinvaihdos. Se on yritys tehdä seuraavasta luvusta teknisesti ja taiteellisesti vaikeampi.

TILAUSKIRJA KIINNI

Suurin muutos viime vuoden DeLuxe-haastattelun jälkeen on Voutilaisen mukaan yksinkertainen: työpaja ei tällä hetkellä ota uusia tilauksia. ”Kysyntä on edelleen kasvanut. Viime keväänä lopetimme uusien tilausten ottamisen, koska meidän täytyy saada toimitusaikaa lyhyemmäksi. Nyt tehdään niitä töitä, jotka ovat jo jonossa.”

Päätöksen taustalla ei ole halu vähentää työn määrää, vaan pakko palauttaa toimitusajat hallittaviksi ja samal-



la vapauttaa työpajalle tilaa sellaisiin projekteihin, joita jatkuva tilausjono on pitkään siirtänyt eteenpäin. Tauon pituutta hän ei vielä halua arvioida kalenterivuosina. Kyse ei ole muutaman kuukauden hengähdyskseen vaan todennäköisesti pidemmästä järjestelystä.

”Siinä menee varmaan muutaman vuoden. Meillä on joitakin tilauksia myöhässä, ja ensin täytyy nähdä, millä vauhdilla saamme toimitusaikoja lyhennettyä. Sen jälkeen pystymme arvioimaan seuraavan vaiheen paremmin. Kun alamme jälleen ottaa tilauksia vastaan, voikaan että siirrymme enemmän rajoitettuihin sarjoihin.”

Voutilainen tekee samalla selväksi, ettei ratkaisu ole ensimmäinen askel kohti suurempaa tuotantoa. Päinvastoin. ”Minulla ei ole mitään tarkoituslisää tuotantomäärää. Tavoitteena on aloittaa vielä monimutkaisempia ja erikoisempia juttuja. Tänä päivänä olisi varmasti mahdollista kasvattaa määrää paljonkin, mutta minä en halua sitä. Haluan mieluummin tehdä jotakin vielä erikoisempaa.”

KELLO PITÄÄ ITSE NÄHDÄ RANTEESSA

Vuosi 2026 on ollut Voutilaiselle samalla poikkeuksellisen näkyvä. Ateljee oli huhtikuussa Genevessä AHCI:n Masters of Horology -tapahtumassa, toukokuussa The Watch Show of Finlandissa ja osallistuu lokakuussa WatchTime New Yorkiin. Näillä kohtaamisilla on hänen mielestään erityinen merkitys juuri aikana, jolloin kellokeskustelu ja kaupankäynti tapahtuvat yhä useammin ruudulla.

”Kellojen näkeminen kuvissa tai netissä ei koskaan korvaa sitä, että kellon voi ottaa käteen ja laittaa ranteeseen. Internet, Instagram ja muut ovat tietenkin viestintävälineitä, mutta kun pidät kelloa kädessä, silloin näet ja tunnet sen oikeasti.”

Vielä tärkeämpää on Voutilaisen mukaan suhde ihmiseen kellon toisella puolella. ”Toinen asia on henkilökohtainen kontakti. Kun voi keskustella asiakkaiden ja muiden ihmisten kanssa kasvotusten, se ei ole sama asia kuin tehdä kaikki verkon välityksellä. Henkilökohtainen suhde on paljon vahvempi.”



VINGT-8:N VIIMEINEN LUKU

Voutilaisen pitkäikäisimmän koneistoperheen aktiivinen kausi on nyt päättymässä. Työpaja ilmoitti, että VINGT-8-koneistoon ja siihen perustuviin malleihin liittyvien uusien tilausten vastaanotto päättyi 31. joulukuuta 2025. Päätöksessä on nostalgiaa vähemmän kuin voisi odottaa: Voutilaiselle se oli ennen kaikkea käytännöllinen ja tekninen ratkaisu.

”Meillä oli kaksi erilaista peruskaliberia, ja työhuone on kuitenkin aika pieni. Kahden täysin erilaisen koneiston pitäminen yhtä aikaa tuotannossa on osien ja koko työn organisoinnin kannalta hyvin hankalaa.”

Toinen syy liittyy siihen, mitä tulevilta koneistoilta halutaan. Voutilainen on jo rakentanut uuden arkkitehtuurin ympärille esimerkiksi maailmanaikaan liittyviä näyttöjä, ja juuri niiden vaatima tila teki vanhan ja uuden rakenteen eron konkreettiseksi.

”Uudessa koneistossa välitysrattaat ovat enemmän koneiston puolella, jolloin taulun puolelle jää paremmin tilaa. Sinne on helpompi rakentaa esimerkiksi erilaisia kiekkoja ja muita toimintoja ilman, että koneistoa täytyy kasvattaa paksummaksi. VINGT-8:ssa tällainen rakentaminen on paljon hankalampaa, koska siellä on jo rattaat ja silta tiellä.”

VINGT-8:n päätösmalliksi suunniteltu 28MPR tekee kuitenkin juuri sen, mitä jäähyväismallilta voi toivoa: se vie tutun rakenteen paikkaan, jossa se ei ollut aikaisemmin käynyt. 37,5 millimetrin kuoreen rakennettu malli yhdistää kuunvaiheen ja käyntivaranäytön. Kolme versiota – teräs, platina ja titaani – valmistetaan kukin 15 kappaleen sarjana.

”Tällaista toimintojen yhdistelmää emme olleet aikaisemmin tehneet. Yksi syy 28MPR:ään oli juuri se, että halusimme tehdä vielä kuunvaiheen tällä koneistolla ennen kuin sen aika päättyy.”

KV21 TEKEE TILAA TULEVAISUUDELLE

Uusi KV21 ei ole VINGT-8:n kosmeettinen jatkokehitys vaan kokonaan uusi, ateljeessa suunniteltu käsivetoinen koneisto. Ensimmäisenä se nähtiin tonneau-muotoisessa KV21 Tonneau -mallissa, jossa pieni sekunti ja käsin guilloché-koristeltu taulu on rakennettu uuden koneiston ympärille. Voutilaiselle keskeinen muutos ei ole näkyvä ominaisuus vaan arkkitehtuuri.

”Se on rakenteeltaan erilainen. Välitysrattaat ovat toisella puolella koneistoa, ja se mahdollistaa erilaisten



▲ Voutilainen 28SB8 SAPPHIRE UNIQUE PIECE.

mekanismien rakentamisen taulun puolelle helpommin ilman, että paksuutta tarvitsee lisätä. Rataskoneisto on erilainen, samoja osia ei oikeastaan ole, ja peruskoneistossa on yksi ratas enemmän kuin 28:ssa.”

Tämän vuoksi KV21:stä voi tulevina vuosina muodostua Voutilaiselle uusi tekninen lähtöpiste – ei vain yksi uusi malli. ”Kun kahta peruskaliberia on hankala pitää yhtä aikaa tuotannossa, on parempi jättää toinen pois ja ottaa uusi koneisto tulevaisuudessa meidän peruskaliberiksemme.”

KUN KELLO MUUTTUU KANNETTAVAKSI TAITEEKSI

Tekninen suunta ei suinkaan tarkoita, että Voutilainen olisi palaamassa ankaran pelkistettyyn kellosepäntyöhön. Päinvastoin. Vuoden 2025 Grand Prix d'Horlogerie de Genève -kilpailussa 28GML SOUYOU voitti Artistic Crafts -palkinnon. Ainutlaatuisen kellon taulu syntyi japanilaisen lakkataiteilijan **Tatsuo Kitamuran** studion kanssa, ja sen urushi-työhön käytettiin yli tuhat tuntia. Kello näyttää tuntien ja minuuttien lisäksi toisen aikavyöhykkeen keskellä pyörivällä 24 tunnin kiekolla.

Voutilaiselle taiteellisuus saa mennä hyvin pitkälle, kunhan kellon mekaaninen ajatus ei katoa. ”Minun mielestäni taiteellinen puoli voi mennä aika pitkällekin. 28GML SOUYOUssa toinen aikavyöhyke on tehty



▲ Voutilainen 28GML SOUYOU.

hyvin diskreetisti; sitä ei välttämättä edes huomaa heti. Keskellä oleva kiekko näyttää toisen ajan, ja paikallista tuntia voi siirtää nupista tunnin kerrallaan. Kello voi olla samalla toimiva horologinen esine ja taide-esine. Se on tavallaan kannettavaa taidetta.”

Samaa rajaa kokeilee vuoden 2026 28SB8 SAPPHIRE UNIQUE PIECE. Sen käsin guilloché-koristellussa lohenvärisessä taulussa käytetään safiiri-indeksejä, ja valkokultaisen 39 millimetrin kuoren kehää, keskiosaa ja korvakkeita koristavat baguette-hiotut siniset safiirit. Voutilainen ei silti näe tulevaisuutta materiaalitemppujen kilpailuna.

”Kun puhutaan koneistoista, haluan edelleen tehdä klassista kellonrakentamista ja käyttää klassisia materiaaleja. Silloin tiedämme, että niitä on käytetty ennenkin ja että osia pystytään valmistamaan myös tulevaisuudessa. Esteettisellä puolella haluaisin sen sijaan kokeilla enemmän esimerkiksi emalia.”

Kokeiluille on nyt myös konkreettisesti enemmän tekojouta. Voutilainen kertoo, että työpajassa on omaa emaliosaamista ja että uusi kultaseppä, jolla on kokemusta sekä emalista että koneistuksesta, on tullut mukaan juuri uusien projektien tueksi.

”Meillä on ollut niin paljon töitä, ettei kokeiluun ole yksinkertaisesti jäänyt aikaa. Nyt siihen pitäisi vähitellen tulla enemmän mahdollisuuksia.”

YHTEISTYÖ ON YHTEISTYÖTÄ TAI EI MITÄÄN

Voutilaisen näkyvin viime vuosien yhteistyö on Louis Vuittonin kanssa toteutettu LVKV-02 GMR 6, viiden kellon sarja, jossa Voutilaisen ateljee ja La Fabrique du Temps Louis Vuitton rakensivat kokonaisuuden yhdessä alusta lähtien. Tantaalikuori platinaosineen, Voutilaisen ateljeessa valmistettu GMR 6 -koneisto, käsiguilloché ja Louis Vuittonin Damier-ruutuun viittaava kuvio sekä 28 värillä maalattu tuntikehä yhdistyvät matkustamisen teemaan. Jokainen kello toimitetaan omassa Louis Vuittonin Asnières’n työpajassa valmistetussa matka-arkussa.

Voutilainen painottaa, että hänen nimensä ei ole lisensioitava koriste. ”Jos tehdään yhteistyötä, molempien pitää tehdä yhdessä työtä. Muuten se ei ole yhteistyötä. Meille tulee joskus ehdotuksia, joissa haluttaisiin käytännössä vain käyttää meidän nimeämme. Sellaisiin emme suostu.”

Louis Vuitton -projekti toimi hänen mielestään juuri siksi, että lähtökohta oli toinen. ”Sen kanssa tehtiin paljon alusta asti yhdessä: mitä tehdään ja miten tehdään. Louis Vuittonilla matkustaminen on niin vahvasti historiassa – matka-arkut ja kaikki se – että ajattelin heti, että kellonkin pitää liittyä matkustamiseen. Siksi siinä on GMT-ajatus. Louis Vuittonin puolelta tuli myös materiaaleja ja värejä. Kun mukana oli paljon värikästä maalausta, meidän puoleltamme taulun pohjan piti olla rauhallisempi, ettei kokonaisuudessa olisi liikaa kaikkea. Se oli hyvin helppo yhteistyö, koska kumpikin kunnioitti toistensa periaatteita.”

TILAA TEHDÄ SE, MITÄ ENNEN EI EHTINYT

Voutilaisen organisaatio on vuosien mittaan kasvanut yhden kellosepän työpajasta kokonaisuudeksi, jossa omaa osaamista on koneistoista tauluihin, kuoriin ja käsiguillochéhen. Comblémine toi taulutuotannon Voutilaisen piiriin jo vuonna 2014, ja Brodbeck Guillochage toimii nykyisin Fleurier’n entisessä kelloseppäkoulussa. Voutilainen kertoo, että käytössä on nyt useita työtiloja ja lisäksi toista vanhaa rakennusta kunnostetaan.

Kasvussa on hänelle yksi ratkaiseva ero aiempaan: tila ei enää muodosta yhtä jyrkkää rajaa ideoille. ”Olemme nyt oikeastaan siinä vaiheessa, josta olen haaveillut alusta asti. Voisimme tehdä uniikkikelloja ja pieniä sarjoja. Aikaisemmin ongelma oli koko ajan se, ettei ollut tar-



peeksi tilaa. Kun tila loppuu, henkilökunta on jumissa eikä uusia asioita pystytä tekemään, vaikka kysyntää ja ideoita olisi.”

”Nyt meillä on työhuoneita, taulupuoli, vanha kelloseppäkoulu ja vielä toinen vanha rakennus, jota remontoidaan. Tilaa on paljon enemmän. Se antaa mahdollisuuden tehdä kaikenlaisia uusia juttuja, ja juuri taiteelliseen puoleen haluaisin panostaa enemmän.”

ANGÉLIQUE SINGELE VAPAUTTAA KARIN TAKAISIN TYÖPÖYDÄLLE

Organisaation seuraavaan vaiheeseen liittyy myös johdostuun jakaminen. **Angélique Singele** nimitettiin Voutilaisen työpajan toimitusjohtajaksi loppuvuodesta 2025. Hän oli työskennellyt Karin kanssa jo vuosia ja edennyt vuonna 2021 operatiiviseksi johtajaksi. Koulutukseltaan Singele on kelloseppä ja kellosuunnittelun insinööri, minkä lisäksi hänellä on sveitsiläinen pk-yritysjohdamisen tutkinto.

Voutilainen kertoo nähneensä jo vuosia sitten, ettei kaikkea voinut enää pitää omissa käsissä. ”Olin pitkään ajatellut, että minun pitäisi löytää joku, joka pystyy hoitamaan niitä asioita, joita minä en enää yksin ehdi. Tunsin Angéliquen jo entuudestaan ja näin hänessä potentiaalin. Hän tuli meille, aloitti logistiikasta ja on ottanut koko ajan enemmän vastuuta.”

Virallisessa työnjaossa Singele johtaa nyt yritystä, jotta Voutilainen voi keskittyä enemmän siihen, mistä kaikki alkoi: luomiseen, uniikkikelloihin, laatuun ja asiakassuhteisiin. ”Tämä on juuri sitä, mitä olen halunnut. Minulle tärkeintä on päästä tekemään uusia kelloja ja asioita, joissa voin itse olla mukana.”

25 VUOTTA EI SYNNY YHDESSÄ YÖSSÄ

Vuonna 2027 tulee kuluneeksi 25 vuotta siitä, kun Voutilainen perusti oman itsenäisen työpajansa. Haastattelun aikana hän kertoo, että merkkipaalua varten suunnitellaan näyttelyä Geneveen seuraavalle syksylle. Tarkempi kokonaisuus on vielä työn alla, mutta ajatus tuntuu



▲ Voutilainen Voutilainen 28MPR.



▲ Louis Vuitton x Voutilainen LVKV-02 GMR 6

VOUTILAINEN

► www.voutilainen.ch



luontevalta juuri nyt: yksi koneistoperhe päättyy, uusi on alkamassa ja yrityksen rakenne on viimein sellainen, että kaikkea ei tarvitse rakentaa yhden ihmisen työpöydän ympärille.

Voutilainen itse puhuu saavutuksesta vailla seremoniallisuutta. "Kun miettii, mitä on tehty ja mistä on lähdetty, niin kyllähän tämä on rakennettu tyhjästä. Mutta kaikki tulee pitkäjänteisellä työllä. Mitään ei tule yhdessä yössä."

Juuri siksi nykyinen vaihe on kiinnostava. Useimmissa luksusyrityksissä menestys mitataan kysynnän kasvaessa tuotannon kasvuna. Voutilainen tekee päinvastoin: sulkee tilauskirjan, lyhentää jonoa, jättää pitkäikäisen koneistoperheen taakseen ja yrittää käyttää saavutetun aseman tuomaa vapautta vaikeampien asioiden tekemiseen.

"Meillä on nyt enemmän tilaa, enemmän osaamista ja mahdollisuus kokeilla sellaisia asioita, joihin ei aikaisemmin ollut aikaa. Minulle se on paljon kiinnostavampaa kuin se, että tekisimme vain enemmän kelloja."•

▲ Voutilaisen työpaikan toimitusjohtaja Angélique Singele ja Kari Voutilainen.